

INTRODUZIONE

"...generazioni e generazioni di pubblico son venute sotto i nostri occhi: imperatori, re, principi, dittatori, impiegati del catasto, lattaie, fabbricanti di parapigioggia e bambini, soprattutto i bambini dei giovedì e della domenica.

Ridono tutti, o, almeno, tutti possono ridere. Il riso degli altri ci dà forza, è come un balsamo che entra nei nostri cuori: quindi lo cerchiamo, lo provochiamo con tutti i mezzi."

Francesco e Alberto Fratellini

Circo Narrante è un progetto della Scuola Romana di Circo, realizzato con il sostegno del Ministero Italiano della Cultura nell'ambito dei Progetti Speciali 2023, che ha visto la realizzazione del libro "Circo Narrante – La vera storia della Nonna Cannone" e della sua versione scenografica.



Il progetto nasce all'interno di un percorso intrapreso dalla Scuola nel 2021 con la creazione della Community Library del Circo, una biblioteca che raccoglie libri sul circo e sul mondo dello spettacolo e inoltre organizza eventi, laboratori e presentazioni spettacolari per diffondere la cultura circense e avvicinare il pubblico alla lettura. Nel 2022 crea la Circomedioteca "CLIC" Community Library

Intinerante del Circo, un carrozzone che porta in giro le attività della Community Library e di diffondere poesia e magia ovunque si trovi. Nel 2023 abbiamo quindi deciso di creare Circo Narrante per dare ulteriore continuità al “Progetto Biblioteca”.

L'idea alla base di Circo Narrante è stata quella di voler creare un libro sulla storia del circo con un linguaggio leggero e poetico, diverso da quello accademico, con l'intento di creare un'ulteriore strumento di avvicinamento alla lettura e alla storia del circo.

Da tempo l'idea era nei miei pensieri e grazie alla collaborazione con la Scuola Romana siamo riusciti a realizzarla, anche grazie al contributo di vari professionisti.

Bruno Soriato, attore, regista e scenografo, ha curato la scrittura insieme a me e ha realizzato la versione scenografica del libro.

Irene Innocente, illustratrice diplomata alla scuola di Comics di Torino e artista di circo diplomata alla Scuola Romana, ha realizzato le splendide illustrazioni.

Cartman Edizioni ha curato grafica, impaginazione e stampa del libro.

Con tutti si è creata una profonda sintonia, dettata dalla grande passione che il progetto è riuscito a suscitare sin dall'inizio.

Circo Narrante è dedicato alla memoria di Maria Grazia Bornigia (1923-2001) per la ricorrenza del centenario dalla sua nascita. Le sue opere, spesso al circo ispirate, sono state d'ispirazione per il progetto.



IL LIBRO

“Da mia madre ho preso volteggio, audacia, grazia; da mio padre longevità, memoria, stazza. Materna la leggiadria del volo; paterno il peso del passo. Sono un impasto di aria e di terra, temprato dal fuoco di una passione in grado di unire essere umano ed essere animale in un unico corpo, mistero di carne, frutto di una natura insondabile: con la mia vita era nata quella del circo.”



Il circo ha origini antichissime, scoprirle significa intraprendere un viaggio nella storia dell'umanità con una prospettiva diversa, divertente e fantastica. In questo caso la prospettiva è dall'alto dei grandi occhi e dal profondo dell'immenso cuore di una gigantesca Donna Cannone, oramai anziana che, dopo millenni di vita, è conosciuta da tutti come la Nonna Cannone.

Il personaggio autonarrante racconta la storia della sua vita, che ha inizio nella preistoria, quando gli uomini vivevano nelle caverne e si sedevano in cerchio intorno al fuoco. Intrecciando immaginazione e realtà ripercorre la storia del circo attraverso fatti realmente accaduti, raccontati però in chiave fantastica da questa straordinaria donna di circo che nella vita ha fatto veramente di tutto, tranne farsi sparare da un cannone. Con questo libro infatti abbiamo voluto anche dare il nostro contributo a sfatare alcuni miti sul circo, proprio cominciando dal ruolo della donna cannone che spesso viene confuso con gli uomini e le donne proiettile.



Oltre al racconto illustrato della Nonna Cannone abbiamo deciso di includere “La breve Storia del Circo”: un veloce riassunto della storia e delle tecniche fondamentali del circo, argomenti affrontati precedentemente in maniera fantastica, per dare un ulteriore strumento ai lettori così da orientarsi in questo universo veramente infinito.

La storia e le illustrazioni nate con questo progetto riflettono la nostra profonda passione per la cultura e per l'arte circense.

LA SCENOGRAFIA



L'idea di creare una scenografia relativa al libro viene sempre dal percorso che il progetto Biblioteca ha preso sin dai suoi albori: poter creare esperienze di avvicinamento alla lettura differenti, attraverso il gioco, gli spettacoli e i laboratori. Abbiamo visto come la Circoteca Clic abbia un impatto incredibile sulle persone che si avvicinano a scrutare i tesori che porta in grembo. Perché non creare un libro/scenografia che possa invogliare alla lettura attraverso un'esperienza sensoriale e artistica? Abbiamo quindi progettato insieme a Bruno, il quale ha curato anche la realizzazione, questo libro gigante, alto più di un metro, le cui pagine bianche si trasformano nella base di una grande lanterna magica su cui vengono proiettate le illustrazioni del libro.

E' sia scenografia che installazione artistica ed è complementare, ma indipendente, alla Circomediatca, ed è stata concepita e realizzata come un'opera d'arte che può essere apprezzata sia da vicino, come installazione artistica e per i laboratori creativi di avvicinamento alla lettura, che da lontano come scenografia per spettacoli.

GLI EVENTI

Circo Narrante ha anche partecipato e realizzato degli eventi sulla cultura circense.

Oltre a vari eventi a cui ha partecipato ha organizzato due eventi presso la sede della Community Library uno dedicato all'esposizione di alcune opere di Maria Grazia Bornigia, artista plastica che ha realizzato molti dipinti, sculture e disegni ispirati ai personaggi e alle storie del circo, e uno per la presentazione del libro e della sua versione scenografica.



Entrambi gli eventi sono stati caratterizzati da un laboratorio e da momenti spettacolari. Nell'evento dell'esposizione abbiamo optato per uno stile più performativo, mentre per la presentazione al pubblico del libro e della sua versione scenografica abbiamo creato uno spettacolo in cui le performance di circo erano alternate con la lettura di alcuni estratti del libro da parte dell'attrice Milena Frantellizzi.



Entrambi gli eventi si sono svolti con un ottimo riscontro da parte di tutti i partecipanti, pubblico e artisti, in un interessante clima di scambio e confronto culturale.

LA BIBLIOTECA

Altra parte importante del progetto Circo Narrante è stata quella relativa all'incremento di testi e materiale a disposizione della biblioteca, infatti abbiamo potuto raccogliere ancora più volumi e documenti da aggiungere all'offerta letteraria, molti dei quali antichi e preziosi, alcuni anche autografati dagli autori o con dediche da personaggi importanti della storia del circo. Grazie a questo costante lavoro di ricerca e aggiornamento la Biblioteca è un luogo di incontro tra giovani aspiranti artisti e studiosi e di consultazione di questo patrimonio culturale.

CONCLUSIONI

Il Circo esiste da sempre e ha superato epoche, trovando sempre una strada per continuare ad emozionare e stupire persone di tutto il mondo. Questo progetto vuole rendere ulteriore omaggio alla cultura circense e a tutte quelle persone, uomini e donne, nani e giganti, che con le loro straordinarie e incredibili vite hanno insegnato all'umanità che nulla è impossibile.

Il circo esiste da sempre ed esisterà per sempre così come ci viene ricordato da Tristan Rémy:

“I clown sono sempre esistiti, a quanto pare. Esisteranno sempre...essi avranno, come li hanno avuti per il passato, nomi diversi. Ecco tutto. Ogni volta che è stato necessario, sono risorti dalle ceneri. Sono emersi dai ricordi. Il tempo con la sua falce non li ha mai sfiorati. Essi sono eterni, come l'erba dei sentieri, come i frutti selvatici e i fiori di montagna...”

